



PORTFOLIO

RICCARDA LEPORIN



ABOUT ME

Schon seit meiner frühen Kindheit war alles Bunte ein fester Teil meiner Identität. Obwohl meine Eltern beide in naturwissenschaftlichen Berufen arbeiten, waren wir eine sehr künstlerisch veranlagte Familie - zu meinen glücklichsten Kindheitserinnerungen zählen die vielen Stunden, die ich gemeinsam mit meinen Schwestern und Eltern in unserem kleinen Mal- und Bastelzimmer verbracht habe.

Ich bewunderte als jüngste Tochter die schönen Bilder meiner großen Schwestern und Eltern, und schon früh hat mich der Ehrgeiz gepackt, mit diesen mithalten und mich immer mehr zu verbessern. Zeichnen und Malen waren aus meinem Leben nie wegzudenken, ebenso wie meine Liebe zu den Tieren, mit denen ich aufwuchs.

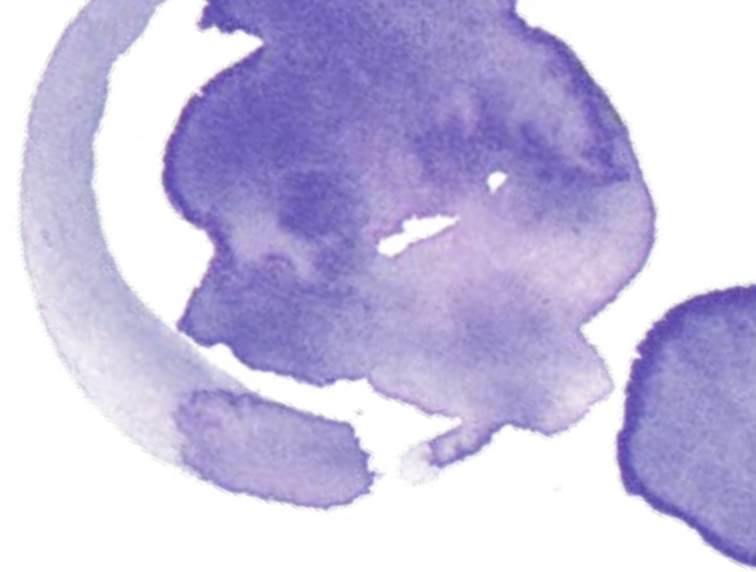
Am allerliebsten zeichnete ich diese in all ihrer Vielfalt und Wildheit - ich empfand sie schon immer als wundervoll facettenreich, und die Tierwelt war stets mein Motiv der Wahl und meine größte Inspirationsquelle.

Ich besuchte später Kurse im traditionellen Malen bei der Künstlerin Katrin Drebes, wo ich den Umgang mit Farben, Pinseln und Leinwänden erlernte. In meinen Teenager-Jahren fand ich schließlich auch den Einstieg in die digitale Kunst, welche mich begeisterte und schnell zu meinem Lieblingsmedium wurde.

Die klaren Linien und leuchtenden Farben, sowie die zahllosen weiteren Bearbeitungs- und Gestaltungsmöglichkeiten, die einem nur die digitale Kunst bietet, faszinierten mich.

Meine Motive bezog ich in dieser Zeit insbesondere aus Geschichten und Büchern, denn auch das Lesen und selbst schreiben gehörten zu meinen liebsten Hobbies.

Nach meinem Abitur im Jahr 2018 war mir längst klar, dass mein beruflicher Weg mich weiter in die Welt der Kunst führen würde - für mich zugleich Berufung und Passion. Mit bereits einiger Erfahrung in Auftrags-Zeichnungen bewarb ich mich an der Designakademie Rostock, wo ich mein duales Studium in Kommunikationsdesign und Illustration begann. Inzwischen stehe ich kurz vor dem Abschluss des Studiums und vor dem Einstieg in die Berufswelt.





TIERPORTRAITS

Nichts male ich lieber als Tiere. Diese Portraits sind auf Auftragsbasis entstanden. Ich zeichne sie nach Fotovorlagen von den jeweiligen Tieren; dabei ist es mir wichtig, nicht nur einfach abzumalen, sondern ein realistisches Kunstwerk zu erschaffen, welches den individuellen Charakter im Ausdruck des Tieres widerspiegelt. Ich studiere hierzu verschiedenste Fotos und lasse mir dessen Persönlichkeit und Verhalten vom Besitzer beschreiben.

Die Portraits sind digital gemalt, aber ich bemühe mich, einen traditionellen Gemäldeeffekt zu erzielen.



STURMDRACHE

Dieser Drache ist ein Fantasie-Charakter meiner eigenen Kreation. Ich habe bei diesem Bild bewusst ein breites Format gewählt, um einen cineastischen, nicht einschränkenden Bildaufbau verwenden zu können. Auf diese Weise passt der lange, sich rapide schlängelnde Körper des Drachen gut ins Bild, und die Pose

wirkt dynamischer. Ich habe diese Arbeit digital gezeichnet. Besonders wichtig war mir, sowohl in Pose als auch Gesichtsausdruck des Drachen eine aggressive Wildheit einzufangen und die Schnelligkeit seiner Bewegung zu verdeutlichen.





FRIESEN-PEGASUS STECKFIGUR

Im Rahmen eines Projektes an der Designakademie Rostock habe ich einen Bastelbogen für eine Steckfigur illustriert. Mein Motiv der Wahl war der Pegasus - in der griechischen Mythologie ein geflügeltes Pferd, welches eigentlich als strahlend weißes, graziles Wesen beschrieben wird. Mir gefiel die Idee,

als Kontrast dazu meine Lieblingspferderasse, den Friesen, als einen dunklen Pegasus zu interpretieren. Die Illustration des Druckbogens habe ich digital angefertigt, die Laserspfade für den Druck als Vektoren.

Das obige Bild kann mit der Artivive App gescannt werden.





MEMENTO MORI

Memento Mori ist eine kurze Comicgeschichte, welche ich für einen Workshop illustriert habe. Die Geschichte spielt im England der 1790er Jahre und dreht sich in ihren 15 Seiten um den jungen Herzog Ernest Ascott of Alderwood. Dessen Familie wird von einer Tragödie nach der Anderen heimgesucht, bis er sich von seiner Ziehmutter dazu verleiten lässt, zu versuchen, die Geschehnisse mithilfe von schwarzer Magie rückgängig zu machen - womit er unbewusst ein noch größeres Unheil herbeiführt.

Ich habe Memento Mori zuerst traditionell und dann digital gezeichnet. Der Comic ist auf Englisch geschrieben. Die Geschichte wird eventuell noch fortgesetzt.





WEITERE TIERKUNST

Ich zeichne verschiedenste Tiere und bin dabei nicht nur auf domestizierte Haustiere spezialisiert. Auch die Welt der Wildtiere und Fantasiecreaturen besuche ich in meinen Illustrationen sehr gerne. Dabei kreierte ich auch gerne erfundene Tiercharaktere oder -wesen auf der Basis von real existierenden Spezies.

Ich finde es spannend, die Anatomie von diversen Arten zu studieren und darauf basierend manchmal auch eigenes zu erfinden.

Ich bin dabei auch nicht nur an eine Stilrichtung gebunden, sondern spiele gerne mit Realismus und Stilisierung.





ANAGLYPHISCHE ILLUSTRATION

Mithilfe einer einfachen Rot-Cyan-Brille wird diese Zeichnung mit einem 3D Effekt zum Leben erweckt. Ich habe sie für einen Workshop an der Designakademie erstellt, bei dem das Thema vorgegeben war, einen Beruf unserer Wahl darzustellen. Meine Zeichnung stellt den Reitlehrer-Beruf in der Szene einer Springreitstunde dar.

Um den Anaglyphen-Effekt zu erschaffen, werden cyan- und magentafarbene Bildebenen in variierten Abständen übereinander gelegt.



HUION MASKOTTCHEN

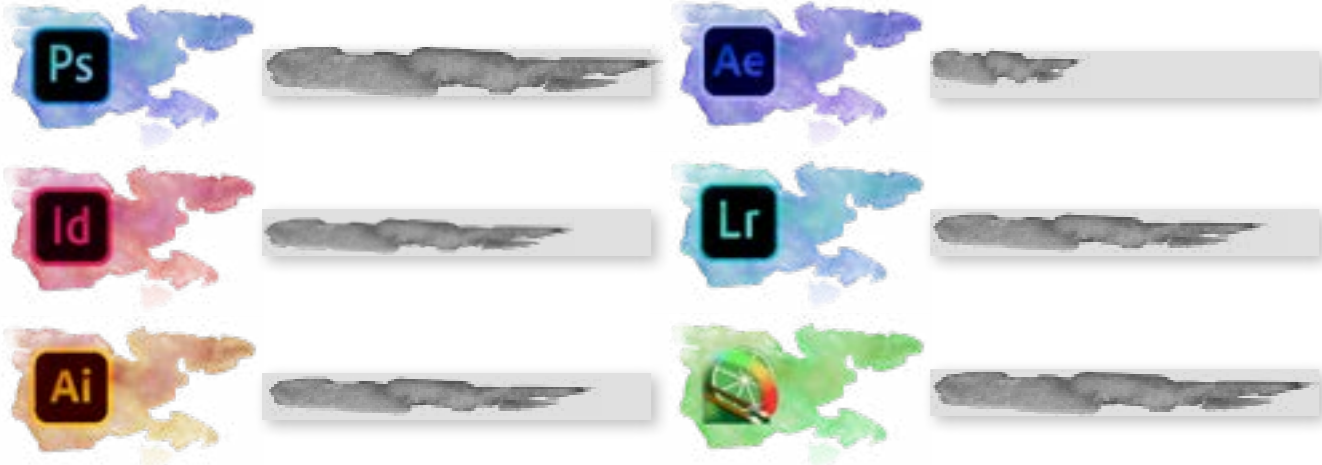
Diese Zeichnung ist für einen Malwettbewerb von HUION entstanden, bei dem deren Maskottchen für einen Kalender in verschiedenen Jahreszeitenthemen gezeichnet werden sollte. Mein Monat der Wahl war der November, und ich habe mich für eine gemütliche Abendzene

mit Buch vor dem Kaminofen entschieden - meine liebste Beschäftigung in den Wintermonaten.

Das Bild ist digital entstanden.



SOFTWARE SKILLS



LANGUAGE SKILLS

Deutsch Muttersprachler
Englisch fließend - Cambridge Advanced English Certificate C1
Spanisch Gut in Wort und Schrift
Japanisch Einsteiger

SOCIAL MEDIA / KONTAKT

www.leporin-illustration.de
www.rikas-atelier.de
Instagram - rikas_atelier
Deviantart - Ridraw
riccarda.leporin@gmail.com

Meine Arbeitsweise zeichnet sich durch flexibles Zeitmanagement, strukturierte Vorgehensweise und einen hohen Anspruch an mich selbst aus. Ich mag es, unabhängig und selbstständig an Projekten zu arbeiten, bin aber auch durchaus teamfähig und kritikfähig.

Am Wichtigsten ist mir, dass am Ende ein Produkt entsteht, mit dem alle Beteiligten zufrieden sind, sowie dass die stetige Verbesserung und Erweiterung meiner künstlerischen Fähigkeiten.

LEBENS LAUF

RICCARDA LEPORIN

Geboren am 09.03.2000

Satower Str. 35i
18198 Kritzmow

Mobil - 0176 34410792

PRAKTIKA

APRIL 2015

Kortemeier Fachgeschäft für Floristik & Gärtnerei, Hiddenhausen
Kreatives Arbeiten beim Zusammenstellen von Blumengestecken, Sträußen und Dekoration, Warenpräsentation und Verkauf

JUNI - JULI 2016

Der Klinkentreff, Herford
Betreuung von Menschen in psychiatrischer Behandlung

MAI - JULI 2021

Lisas Tierportraits, Rostock
Arbeit mit Kunden in der Illustrationsbranche
Aufbau eines selbstständigen Unternehmens & Social Media Marketing
Auftragsarbeiten für Haustierportraits

BILDUNGSWEG

Gymnasium am Markt, Bünde
SEPTEMBER 2010 - JULI 2018
Abitur (allgemeine Hochschulreife), Note Ø 2,3

Designakademie Rostock
SEPTEMBER 2019 - aktuell (5. Semester) - Abschluss voraussichtlich 2022
Ausbildung Kommunikationsdesign & Illustration

Berufsakademie Nord, Hamburg
Mai 2021 - aktuell
Studium BA Kommunikationsdesign

